

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Булатниковская средняя общеобразовательная школа

Согласовано. Зам. директора по УВР <i>Л.И. Кривенкова</i> 31.08.2020 г.	Принято на заседании педагогического совета  Протокол № 1 от 31.08.2020 г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор МБОУ Булатниковская СОШ <i>Анисимова</i> О.Н. Анисимова. Приказ № <i>380/О</i> от <i>31</i> .08.2020 г.
--	--	---

## Рабочая программа по литературе

9 класс

2020- 2021 учебный год

Составитель: Морозова О.Б.,

учитель русского языка и литературы

2020 г.

Рабочая программа составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, планируемыми результатами основного общего образования по литературе, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу по УМК:

Рабочие программы. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2016

Литература. 9 класс Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Под редакцией В.Я. Коровиной. – М. «Просвещение», 2016 г.

### **Требования к результатам обучения и освоению содержания курса**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**  
**Перечень умений, характеризующих достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы**  
**по учебному предмету «Литература» в 9 классе**

**Предметные умения**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание учебного курса по литературе для 9 класса рассчитано на 102 часа (3 часа в неделю)**

Основу содержания литературы как учебного предмета в 9 классе составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает

категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы в 9 классе опирается на **следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

#### **Формы организации учебного процесса:**

групповые, индивидуально-групповые, фронтальные, классные и внеклассные, виртуальные экскурсии.

#### **Учебно-тематический план по предмету «Литература» для 9 класса рассчитан на 102 часа (3 часа в неделю)**

№ п\п	Название раздела	Кол-во часов	В том числе:		
			уроки	Уроки разв. речи	Контр. работы
1.	Введение	1	1		
2.	Древнерусская литература	2	2		
3.	Литература XVIII века	10	9	1	
4.	Русская литература XIX века	55	48	7	1
5.	Русская литература XX	26	24	2	2
6.	Зарубежная литература	8	7	1	
	<b>Итого</b>	102			

## **Введение – 1 час**

Литература и ее роль в духовной жизни общества. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы.* Литература как искусство слова (углубление представлений).

## **Древнерусская литература – 2 часа**

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства. Характерные особенности произведения.

*Теория литературы.* «Слово» как жанр древнерусской литературы.

## **Литература XVIII века – 10 часов (9+ 1 час развития речи)**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов** - великий русский ученый, поэт, реформатор литературного русского языка. «*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия...*» - типичные произведения в духе классицизма. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

*Теория литературы.* Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Слово о поэте. «*Властителям и судиям*». Обличение несправедливости.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «*Путешествие из Петербурга в Москву*» (обзор). Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник.

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Николай Михайлович Карамзин** – писатель и историк. Слово о писателе. «*Бедная Лиза*», «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы.* Понятие о сентиментализме (начальные представления).

## **Русская литература XIX века – 55 часов (48+7 часов развития речи)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия.

XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. «Море». Романтический образ моря. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.

Романтическая лирика начала века. **К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев, Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский.**

*Теория литературы.* Понятие о романтизме (развитие представления).

**Александр Сергеевич Грибоедов:** личность и судьба. Слово о драматурге. «*Горе от ума*». Обзор содержания комедии. Комедия «Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И.А. Гончаров «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

*Теория литературы.* Конфликт в драматическом произведении (развитие понятия).

**Александр Сергеевич Пушкин:** жизнь и судьба. Слово о поэте. «*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

**Лирика.** Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

*Теория литературы.* Роман в стихах (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Слово о поэте. «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. «Княжна Мери». Главные и второстепенные герои.

*Основные мотивы лирики.* Пафос вольности, чувства одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы.* Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Слово о поэте. «Мертвые души» - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «подлец-изобретатель» - новый герой эпохи.

*Теория литературы.* Развитие понятия о литературном типе, о сатире. Образ-символ (начальные представления).

**Александр Николаевич Островский.** Слово о поэте. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя как средоточие нравственных начал. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы.* Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе. «Юность» - обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к духовному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм «диалектика души», чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

*Теория литературы.* Автобиографичность произведения (развитие понятия). Внутренний монолог (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о поэте. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

*Теория литературы.* Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

## **Поэзия XIX века**

**Творчество Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета** и других поэтов. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы.* Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

## **Русская литература XX - 26 часов(24+ 2 часа развития речи)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Ведущие прозаики России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. «Темные аллеи». Печальная история людей разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Разлука героев.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе. «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы.* Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе. «Судьба человека» - смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней картины для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы.* Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

## **Русская поэзия XX века.**

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, вводов лирической поэзии. Вершины явления русской поэзии XX века.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «В ресторане», «Как тяжело ходить среди людей...», «Возмездие», «Ямбы». Высокие идеалы и предчувствия перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое проникновенное чувство родины.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...».

Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа лирики поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Россия – главная тема есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Люблю», «Прозаседавшиеся».

Сатирические стихи, стихи о любви. Новаторство Маяковского-поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью – потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку» из цикла «Ахматовой», «Родина».

Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц», «Я где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Бег времени».

Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия». Стихотворения о родине, о природе. «Я убит подо Ржевом...». Реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б.Пастернака.

*Теория литературы.* Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (развитие понятий).

### Зарубежная литература – 8 часов (7+1 час развития речи)

**Античная лирика. Катюлл. Гораций.** Слово о поэтах. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.

**У.Шекспир.** Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.

**И.В.Гете.** Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская комедия.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Предметные умения	Форма контроля	Домашнее задание	Дата
<i>Введение (1 ч)</i>					
1	Литература и её роль в духовной жизни человека	Уметь выражать личное читательское отношение к прочитанному тексту. Уметь составлять план статьи. Владеть изученной терминологией по теме	Устный ответ на вопрос	Устное сочинение «Роль литературы в развитии искусства»	

		«Периодизация древнерусской литературы»			
<b>Из древнерусской литературы (3 ч)</b>					
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы	Уметь выразительно читать художественный текст, рецензировать ответы одноклассников. Уметь формулировать вопросы по тексту произведения.	Устный ответ на вопрос, выразительное чтение текста	Заполнить таблицу «Периоды литературы»	
3	Центральные образы «Слова...»	Уметь составлять характеристики героев произведений древнерусской литературы, определять характерные для произведений древнерусской литературы образы и приёмы изображения человека.	Выразительное чтение наизусть	Написать сочинение	
4	Основная идея и поэтика «Слова...»	Уметь составлять план анализа фрагмента текста, воспроизводить содержание текста с опорой на план.	Устный ответ на проблемный вопрос	Выучить отрывок, стр. 10, вопросы 1,3. <b>Проект.</b> «Классицизм в изобразительном искусстве»	
<b>Из русской литературы XVIII века (10 ч)</b>					
5	Классицизм в русском и мировом искусстве	Уметь конспектировать обзорную лекцию учителя. Уметь определять особенности русского классицизма на примере текстов. Определять значение гражданского пафоса русского классицизма.	Устный рассказ о русском классицизме, составление схемы	Стр.41, вопросы 8,9	
6	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	Уметь подбирать цитаты по заданной теме. Уметь выразительно читать художественный текст с учётом специфики жанра оды.	Устный рассказ о М.В. Ломоносове, выразительное чтение оды Ломоносова	Стр.49, вопрос 4	
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	Уметь составлять словарь устаревших слов и их современных соответствий. Уметь определять особенности оды как литературного жанра. Формулировать вывод об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова. Составлять таблицу в соответствии с заданной тематикой.	Выразительное чтение оды, анализ текста	Выучить отрывок оды	
8	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судиям»	Уметь соотносить содержание оды с особенностями русского Просвещения и классицизма. Уметь выразительно читать текст оды.	Устный ответ на вопрос	Выучить стихотворение	
9	Г. Р. Державин. «Памятник»	Уметь формулировать выводы об особенностях художественного мира, проблематики и поэтики произведений поэта. Уметь комментировать текст.	Выразительное чтение наизусть	Анализ стихотворения	
10	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг	Уметь комментировать текст с точки зрения лексики и истории	Письменный ответ на вопрос	Подготовка к контрольной работе	

	памятник...»)	Уметь составлять устную рецензию, формулировать устные вопросы			
11	<b>Стартовая контрольная работа.</b> Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»	Уметь формулировать письменный ответ на проблемный вопрос. Уметь выразительно читать фрагменты текста с опорой на словарь	Письменный ответ на проблемный вопрос	Стр.104, вопросы 1,2	
12	Анализ контрольной работы. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»	Уметь анализировать текст повести в соответствии с поставленной задачей. Составление полной характеристики героев с опорой на текст.	Составление плана характеристики героев	Характеристика главных героев повести	
13	<b>Вн. чт.</b> Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя	Уметь составлять устное монологическое высказывание. Подборка цитат при составлении анализа текста стихотворения.	Анализ языка стихотворения «Осень».	Стр.85, вопрос 3	
14	<b>Р/р.</b> Контрольное сочинение	Уметь составлять план ответа на проблемный вопрос. Редактирование чернового варианта текста. Конспектирование статьи учебника.	Ответ на проблемный вопрос	Сообщение о творчестве Батюшкова. <b>Проект</b> «Лирика русских поэтов XIX века»	
<b>Из русской литературы XIX века (54 ч.)</b>					
15	<b>Вн. чт.</b> Русские поэты первой половины XIX века	Уметь составить устный ответ на вопрос с использованием приёма цитирования. Иметь представление о жанрах литературных произведений русских поэтов первой половины XIX века	Выразительное чтение текста, устный ответ на вопрос	Стр.112, вопросы 4,5,6.	
16	В. А. Жуковский – поэт-романтик	Уметь систематизировать и обобщать материал по поставленной проблеме, формулировать устные выводы. Составление плана статьи учебника. Анализ статей словаря литературоведческих терминов.	Краткий письменный ответ на вопрос, выразительное чтение текста	Стр.128-131, анализ статьи	
17	В. А. Жуковский. «Невыразимое»	Составление плана анализа романтического стихотворения с использованием цитирования. Уметь составлять характеристику особенностей русской поэзии периода романтизма	Письменный анализ стихотворения	Подобрать цитаты на тему «Отношение поэта – романтика к слову»	
18	В.А. Жуковский «Светлана: черты баллады. В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини	Устное рецензирование выразительного чтения баллады. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана устного высказывания по теме	Выразительное чтение отрывка, анализ текста	Выразительное чтение отрывка баллады наизусть	
19	В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини	Составление цитатного плана. Выявление черт фольклорной традиции в балладе. Характеристика литературных образов. Определение роли фольклорных мотивов и поэтических средств в тексте баллады	Выразительное чтение отрывка баллады наизусть	Характеристика главной героини	
20	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)	Конспектирование лекции учителя. Составление плана устного рассказа о писателе. Определение родовой принадлежности пьесы. Выделение характерных признаков комедии.	Составление списка действующих лиц комедии их устная характеристика	Устный рассказ о творчестве А.С. Грибоедова	

21	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва	Формулирование вопросов по тексту произведения. Составление характеристики сюжета пьесы. Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития. Выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем	Устный ответ на проблемный вопрос	<b>Проект</b> «Составление плана групповой характеристики героев»	
22	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого	Подбор цитат по теме. Выразительное чтение по ролям. Составление плана анализа фрагмента комедии. Устное рецензирование выразительного чтения отрывков комедии.	Характеристика героя комедии	Устный анализ эпизода	
23	<b>Контрольная работа за первую четверть</b>	Знать содержание прочитанного текста, стилистические и лексические особенности текстов.	Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии»	Повторить изученный материал	
24	Анализ контрольной работы	Знать содержание прочитанного текста, стилистические и лексические особенности текстов.	Устный ответ на вопрос	Заполнить таблицу «Отличительные признаки комедии и трагедии» (на примере комедии Грибоедова)	
25	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык комедии	Выразительное чтение фрагментов комедии по ролям. Составление цитатной таблицы «Афоризмы в комедии». Выявление признаков классицизма, романтизма и реализма у комедии	Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии»	Подготовка к контрольной работе. <b>Проект</b> «Проблематика, герои и художественное новаторство комедии «Горе от ума»	
26	А.С. Грибоедов «Горе от ума» в критике. И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к классному сочинению по комедии «Горе от ума»	Чтение литературно –критической статьи. Конспектирование фрагмента статьи. Составление устного плана сочинения	Анализ критической статьи с использованием цитирования	Подготовить материал для сочинения. <b>Проект.</b> Презентация «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене»	
27	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Написание классного сочинения по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Составление плана ответа на проблемный вопрос	Написание сочинения	Приготовить сообщение «Пушкин-лицеист»	
28	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика	Подбор и обобщение дополнительного материала о жизни поэта. Составление лексических комментариев. Определение характерных признаков лирических жанров на примерах одного из стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта	Выразительное чтение стихотворений, анализ текста	Конспект статьи с.167-172, выразительное чтение стихотворения (выбор). <b>Проект.</b> Презентация «Пушкин и лицеисты»	
29	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного	Устное рецензирование отрывков художественного текста. Выявление характерных для романтической лирики тем,	Выразительное чтение стихотворений, анализ	Выучить стихотворения «Анчар», «К Чаадаеву».	

	и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	образов и приёмов изображения человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма	текста	<b>Проект.</b> Подготовка заочной экскурсии в Михайловское»	
30	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...»	Формулирование вопросов по тексту произведений. Выявление тематики текстов, их проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определение значимости художественных средств в любовной лирике	Выразительное чтение стихотворений, анализ текста. Проект. Презентация «Адресаты любовной лирики Пушкина и стихи, им посвящённые»	Выучить стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...»	
31	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	Подбор цитат на обозначенную тему, письменный анализ стихотворного текста. Соотнесение содержания стихотворения с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.	Выразительное чтение стихотворений, анализ текста	Письменный анализ стихотворения «Пророк». <b>Проект.</b> Презентация «Две Болдинские осени в творчестве поэта»	
32	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Уметь различать образы лирического героя и автора. Уметь обозначить авторскую позицию в анализе стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений, анализ текста	Конспект статьи «Поразмышляем вместе», с. 190-192, вопросы и задания (1,2)	
33	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении	Составление комментария к стихотворению с опорой на текст. Формулирование вопросов по тексту. Составление плана устного анализа стихотворения. Уметь составить сопоставительный анализ стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений, анализ текста	Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина и Державина. Проект. Исследовательская работа «Тема памятника в русской и мировой поэзии»	
34	<b>Р/р.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале.	Письменное сочинение		
35	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»	Выразительное чтение текста с цитированием статьи учебника. Приведение аргументов, иллюстрирующих понятие «трагедия». Определение типа конфликта в трагедии. Выявление характерных черт трагедии в тексте	Выразительное чтение, поиск примеров в тексте	С.214, вопросы и задания (1-3)	
36	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение	Устное рецензирование выразительного чтения романа (отрывки). Составление комментариев к тексту с применением цитирования	Письменный ответ на вопрос	Выучить понятие «реализм», конспект статьи «О романе «Евгений Онегин»	
37	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа	Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.	Составление цитатной таблицы	Составить цитатную таблицу «Главные мужские образы романа»	

		Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образов героев.			
38	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа	Уметь сопоставить характеристики главных героев, сделать обобщённый вывод. Составление плана сопоставительной характеристики Татьяны и Ольги. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга»	Устный ответ на вопрос с применением цитирования	Составить цитатную таблицу «Главные женские образы романа»	
39	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	Определение того, что утверждается и что отрицается поэтом. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Онегин». Выразительное чтение наизусть.	Устный ответ на вопрос с применением цитирования, выразительное чтение наизусть одного из писем героев.	Выучить отрывок романа «Евгений Онегин»	
40	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор	Уметь аргументировать ответ на проблемный вопрос. Анализ различных форм авторской позиции. Выразительное комментированное чтение.	Подбор цитат на тему «Автор –повествователь и автор-персонаж»	Составить устную характеристику автора - повествователя	
41	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	Составление характеристики художественного мира романа в стихах. Работа со словарём терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «реализм».	Письменный ответ на проблемный вопрос	С.249, вопросы 15,16 (ответить письменно)	
42	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики	Формулирование вопросов по тексту статьи учебника. Конспектирование фрагментов статьи. Уметь формулировать выводы об особенностях художественного мира романа в стихах, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики.	Подбор цитат на тему «Герои, автор, русская жизнь в романе: оценки русской критики»	С. 240, конспект статьи, с.247, вопрос 2. <b>Проект.</b> Аудио-страница альбома «Роман Пушкина «Евгений Онегин» и одноимённая опера П.И. Чайковского»	
43	<i>Р/р.</i> А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». <i>Письменный ответ на один из проблемных вопросов</i>	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале.	Написание домашнего сочинения	Написать сочинение на тему «Какой предстаёт Россия на страницах романа «Евгений Онегин»	
44	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта	Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Составление устных комментариев к тексту. Характеристика тематики, проблематики текстов автора.	Устный ответ на проблемный вопрос. Проект. Заочная экскурсия в музей Лермонтова (групповая работа)	С.252, вопрос 3 (ответить письменно)	
45	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	Устное рецензирование выразительного чтения. Выразительное чтение стихотворного текста. Формулирование устных вопросов к прочитанному/ прослушанному тексту.	Устный ответ на вопрос	Выучить стихотворение «Парус», устный анализ текста	
46	<b>Контрольная</b>	Знать содержание прочитанного текста, стилистические и	Письменный ответ на		

	<i>работа за вторую четверть</i>	лексические особенности текстов.	вопрос и тестирование по произведениям		
47	Анализ контрольной работы. М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	Составление комментариев к тексту. Формулирование вопросов к стихотворениям. Выявление характерных тем, образов и приёмов изображения человека. Обсуждение исполнения романсов на стихи Лермонтова. Уметь анализировать художественный текст.	Устный или письменный ответ на вопрос. <b>Проект.</b> Составление электронного альбома «Адресаты Любовной лирики Лермонтова и послания поэта к ним»	Подбор цитат на тему «Любовь-страдание»	
48	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта	Выразительное чтение стихотворения. Уметь определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины и творчестве поэта. Уметь характеризовать различные способы выражения авторской позиции. Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тематики лирики М.Ю. Лермонтова.	<b>Проект.</b> Составление сборника исследовательских работ на тему «Многогранный образ России в лирике Лермонтова»	Конспектирование фрагментов критической статьи Белинского о лирике Лермонтова. Подготовка к контрольной работе	
49	<i>Р/р.</i> М. Ю. Лермонтов. <i>Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта</i>	Уметь составить план ответа на проблемный вопрос. Редактирование черновых вариантов письменных работ	Письменный ответ на проблемный вопрос. <b>Проект.</b> Составление сборника исследовательских работ на тему «Многогранный образ России в лирике Лермонтова»	Повторить изученный материал по творчеству Пушкина	
50	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	Конспектирование лекции учителя по теме. Выразительное чтение фрагментов романа. Формулирование вопросов по тексту романа. Уметь составлять характеристику сюжета произведения, подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «композиция», «психологический роман». Выявление системы образов романа и особенностей его композиции	Устный ответ на вопрос с использованием цитирования	Составить вопросы по биографии Лермонтова	
51	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	Составление характеристики главного героя с опорой на особенности реалистического романа. Уметь различать образы рассказчика и автора-повествователя в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции в романе.	Письменный ответ на вопрос. Характеристика Печорина в первых двух частях	Сопоставление сюжета и фабулы романа	

52-53	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	Уметь отвечать на вопрос с использованием цитирования. Составление маршрута заочной экскурсии в музей Лермонтова с использованием справочной литературы. Уметь обобщать полученную информацию, формулировать выводы.	Письменный сопоставительный анализ двух портретов Печорина	Подготовка сообщения по теме «Лермонтов в Тамани». <b>Проект.</b> Составление маршрута заочной экскурсии в музей Лермонтова в Тамани.	
54	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести	Формулирование выводов о характере Печорина. Обсуждение иллюстраций к произведению. Определение смысла кольцевой композиции романа. Сопоставление характера и судеб Печорина и Онегина, систематизация материала	Письменный ответ на вопрос.	Характеристика Печорина в финальной повести	
55	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	Уметь сопоставить персонажей романа, их характеристики с опорой на текст. Составление опорной схемы для устного монологического высказывания.	Устный ответ на вопрос с использованием цитирования	Составление сравнительной характеристики Печорина с другими мужскими образами романа	
56	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика. Составление опорной схемы для устного монологического высказывания.	Устный ответ на вопрос	Подготовка обвинительной речи на тему «Печорин: испытание любовью»	
57	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков	Уметь сопоставлять сюжеты и героев, близких роману. Обобщение и систематизация выводов с опорой на таблицу, составление опорной таблицы по роману.	Устный ответ на вопрос с использованием цитирования, заполнение таблицы	Составить общую характеристику художественного мира романа. <b>Проект.</b> Реферат для электронного сборника рефератов по роману «Герой нашего времени».	
58	<i>Р/р.</i> М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». <b>Контрольная работа</b> (письменный ответ на один из проблемных вопросов)	Уметь составлять тексты сочинений по теме, рецензировать собственные черновые варианты письменных работ.	Написание сочинения на литературном материале	Сообщение о творчестве Данте Алигьери и истории создания «Божественной комедии»	
59	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Уметь сопоставлять варианты перевода фрагментов поэмы на русский язык.	Устный ответ на вопрос с использованием цитирования	Сообщение о Гоголе и истории создания поэмы «Мёртвые души»	

60	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы	Владение приёмами конспектирования текста Подбор и обобщение дополнительного материала по биографии писателя. Формулирование выводов о содержании, художественных особенностях текста поэмы	Заполнение таблицы «Этапы развития сюжета поэмы»	Составление таблицы «Композиционная структура поэмы»	
61-62	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков	Устное рецензирование фрагментов поэмы с опорой на текст. Уметь охарактеризовать понятие «пафос» в творчестве Гоголя. Анализ различных форм выражения авторской позиции в поэме.	Устный ответ на вопрос с использованием цитирования	Заполнение таблицы «Образы помещиков»	
63	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города	Анализ статей словаря литературоведческих терминов. Рецензирование отрывков текста поэмы. Составление плана характеристики Чичикова как главного героя поэмы, обобщение и систематизация материала, формулирование выводов.	Устная характеристика героя, составление плана рассказа истории жизни Чичикова	Характеристика образа города в поэме	
64	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова	Сопоставление литературных понятий «герой-антигерой». Подбор цитат по теме. Составление плана анализа фрагмента поэмы. Уметь составить устные комментарии жанровых особенностей поэмы	Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «герой» и «антигерой»	Описать образ дороги и образ Чичикова в поэме, сформулировать вывод	
65	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. Специфика жанра произведения	Уметь давать характеристику произведения в соответствии с жанром текста. Уметь определять значение лирических отступлений в художественном тексте, обобщать и систематизировать литературный материал.	Анализ фрагмента поэмы (характеристика лирических отступлений)	Подбор цитат на тему «Образ Родины в поэме»	
66-67	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». <b>Классное контрольное</b> сочинение по творчеству Н.В. Гоголя	Уметь составлять тексты сочинений по теме, рецензировать собственные черновые варианты письменных работ.	Письменный ответ на проблемный вопрос	Сообщение о творчестве Ф.М. Достоевского. <b>Проект.</b> Реферат для электронного сборника рефератов по поэме «Мёртвые души»	
68	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя	Уметь характеризовать героя с точки зрения психологического аспекта повести. Определять специфические черты внутреннего мира героя. Анализ различных форм авторской позиции в психологической повести. Различение образов рассказчика и повествователя в произведении	Составление характеристики главного героя	Характеристика Мечтателя как главного героя произведения	
69	Ф. М. Достоевский.	Уметь трактовать понятия о повести и психологизме	Составление цитатного	Характеристика образа	

	«Белые ночи»: образ Настеньки	литературы. Формулирование выводов о значимости психологических качеств героя. Составление плана монологического высказывания по теме.	плана характеристики героини. <b>Проект.</b> Подготовка электронного альбома «Белые ночи» Достоевского в иллюстрациях русских художников»	Настеньки	
70	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	Уметь определить роль образа «маленького человека» в русской литературе XX века, выделить истинные и ложные ценности героев рассказа. Составление характеристики сюжета рассказа, его тематики, проблематики и идейного смысла. Анализ форм выражения авторской позиции	Составление характеристики Червякова и определение средств создания его образа	Подбор цитат на тему «Маленький человек» в рассказе Чехова»	
71	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	Уметь выразительно читать текст по ролям с комментированием понятий. Определение жанровых особенностей рассказа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «рассказ».	Письменный ответ на вопрос.	Характеристика Ионы и средства создания его образа. <b>Проект.</b> Реферат для электронного сборника рефератов на тему «Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века»	
<b>Из русской литературы XX века – 28 часов</b>					
72	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. Мастерство писателя в рассказе	Конспектирование лекции учителя. Составление монологического высказывания по теме с применением цитирования. Составление сопоставительных характеристик героев рассказа. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе.	Письменный ответ на вопрос. <b>Проект.</b> Подготовка сценария литературного вечера (работа в группах)	Конспектирование статьи учебника о Бунине, подбор цитат на тему «Психологизм рассказа»	
73	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...»	Конспектирование лекции учителя. Различение образов лирического героя и автора. Определение авторской позиции в тексте.	Выразительное чтение стихотворений, устный анализ	Письменный анализ стихотворения «О, весна, без конца и без краю...»	
74	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина»	Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, размеров стиха.	Письменный анализ текста «О, я хочу безумно жить...». <b>Проект.</b> Подготовка заочной экскурсии в Шахматово	Определение видов рифм и способов рифмовки, размеров стиха (стихотворение на выбор)	

75	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта.	Выразительное чтение стихотворений, устный анализ	Выразительное Устный анализ чтение стихотворения наизусть (на выбор)	
76	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...»	Определение понятий «метафора», «сравнение», «олицетворение» на примерах текстов Есенина. Уметь проводить художественный анализ текста.	Отзыв на одну из песен на стихи поэта, анализ текста	Подготовка к контрольной работе	
78	<b>Контрольная работа за третью четверть</b>	Знать содержание прочитанного текста, стилистические и лексические особенности текстов.	Письменный ответ на вопрос и тестирование по произведениям		
79	Анализ контрольной работы. С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	Формулирование вопросов к стихотворениям. Характеристика изобразительно-выразительных средств языка.	Устный ответ на вопрос с использованием цитирования	Выразительное чтение стихотворения наизусть (выбор). <b>Проект.</b> Подготовка материала для литературно-музыкального вечера.	
80	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье»	Уметь охарактеризовать понятие «силлабо-тоническая система стихосложения» на примере текстов поэта, определять размер, рифму и рифмовку	Письменный художественный анализ стихотворения	Конспектирование статьи учебника о В. Маяковском	
81	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы	Подбор и обобщение материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение отрывков повести. Характеристика сюжета повести	Конспектирование статьи учебника о Булгакове	Характеристика Шарикова и средств создания его образа, сопоставительная характеристика Шарикова и Швондера (выбор)	
82-83	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	Составление комментариев к повести. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Работа со словарём. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Поиск примеров, цитат в тексте.	Составление характеристики рассказчика, письменный ответ на один из проблемных вопросов	Составить цитатную таблицу «Реальность и фантастика в повести»	
84	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке»,	Устное рецензирование выразительного чтения текста. Конспектирование лекции. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях.	Анализ текста (художественные средства выразительности)	Выучить стихотворение (выбор)	

	«Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..»	Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха. Поиск примеров в тексте.			
85	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»	Устное рецензирование выразительного чтения текста. Конспектирование лекции. Подбор цитат на тему « «Образ России в лирике Цветаевой и его фольклорные истоки»	Письменный анализ одного из стихотворений	<b>Проект.</b> Презентация на тему «Образ России в творчестве М.И. Цветаевой»	
86	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...»), «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...»), «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»)	Устное рецензирование выразительного чтения текста. Конспектирование лекции. Составление плана устного ответа на вопрос	Анализ текста (художественные средства выразительности)	Конспект статьи учебника о творчестве А.А. Ахматовой	
87	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»)	Анализ текста (художественные средства выразительности). Составление плана ответа на вопрос с использованием цитирования.	Письменный ответ на вопрос	Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Н.А. Заболоцкого	
88	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц	Подбор и обобщение материала о биографии и творчестве писателя. Устное рецензирование выразительного чтения текста. Выразительное чтение стихотворений	Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования	Анализ текста (художественные средства выразительности) (выбор)	
89,90-91	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. Поэтика рассказа	Характеристика средств создания образов героев. Конспектирование лекции учителя о писателе. Составление плана характеристики героя. Поиск примеров в тексте.	Характеристика героев, подбор цитат на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях»	<b>Проект.</b> Презентация на тему «Рассказ «Судьба человека» в иллюстрациях»	
92	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви:	Подбор и обобщение материала о биографии и творчестве писателя.	Конспектирование статьи учебника, письменный	Подбор цитат на тему «Вечные темы и образы в	

	«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу»	Устное рецензирование выразительного чтения текста. Выразительное чтение стихотворений Формулирование вопросов.	ответ на вопрос	лирике поэта»	
93	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».	Устное рецензирование выразительного чтения текста. Выразительное чтение стихотворений Анализ текста с использованием цитирования	Анализ текста (художественные средства выразительности)	Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве А.Т. Твардовского	
94	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...»	Конспектирование лекции учителя о писателе. Выразительное чтение стихотворений. Анализ текста с использованием цитирования	Подбор цитат на тему «Авторские интонации в стихотворениях Твардовского о родине и природе»	<b>Проект.</b> Подготовка электронного реферата по русской прозе и поэзии XX века.	
95	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	Выразительное чтение фрагмента рассказа. Составление плана письменного ответа на вопрос с использованием цитирования. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Составление цитатной таблицы «Чувства рассказчика», письменный ответ на вопрос	Составить план рассказа о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново (по группам)	
96	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи	Выразительное чтение фрагмента рассказа. Соотнесение рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Использование аргументации в виде цитирования. Подбор цитат на тему «Праведничество Матрёнь»	Сопоставительная характеристика персонажей	Составить таблицу «Характеристика образа Матрёны: ключевые цитаты», ответ на вопрос в тетради	
97	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	Выразительное чтение стихотворений. Составление плана устного ответа на вопрос, отзыва. Анализ музыкального произведения.	Составление отзыва на произведение	Проект. Составление литературно-музыкального сборника «Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков»	
98	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века	Выразительное чтение стихотворений. Составление плана устного ответа на вопрос, отзыва. Анализ музыкального произведения.	Составление отзыва на произведение	Письменный отзыв на одно музыкальное произведение на стихи русских поэтов XX века	
99	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). Тема любви в трагедии	Подбор и обобщение материала о биографии и творчестве писателя. Конспектирование лекции учителя о писателе. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека	Письменный ответ на вопрос с цитированием	Характеристика Гамлета	
100	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет	Подбор и обобщение материала о биографии и творчестве	Письменный ответ на	Сопоставительная	

	и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен)	писателя. Конспектирование лекции учителя о писателе. Выразительное чтение фрагментов драматической поэмы. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика сюжета поэмы	вопрос с цитированием	характеристика Фауста и Мефистофеля	
101	<b>Итоговая административная контрольная работа</b>	Знать содержание прочитанного текста, стилистические и лексические особенности текстов.	Письменный ответ на вопрос и тестирование по произведениям	Подготовиться к итоговой контрольной работе.	
102	Анализ контрольной работы. Итоги года и задания для летнего чтения	Знать содержание прочитанного текста, стилистические и лексические особенности текстов.	Устный ответ на проблемный вопрос		