

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Булатниковская средняя общеобразовательная школа

Согласовано. Зам. директора по УВР <u>Л.И. Кривенкова</u> <u>31</u> .08.2020 г.	Принято на заседании педагогического совета Протокол № 1 от <u>31</u> .08.2020 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ Булатниковская СОШ <u>А.И. Анисимова</u> . Приказ № <u>10/19</u> от <u>31</u> .08.2020 г.
--	--	---

Рабочая программа по литературе

7 класс

2020- 2021 учебный год

Составитель: Морозова О.Б.,
учитель русского языка и литературы

2020 г.

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012) и ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях.2017
2. В.Я.Коровина. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 7 класс.Москва «Просвещение» 2014
3. Р.Г.Ахмадуллина. Литература. Рабочая тетрадь. 7 класс. В 2-х частях. Москва «Просвещение»2015
4. Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы.

Планируемые результаты освоения программы по литературе в 7 классе

Личностные результаты:

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные действия

Ученик научится:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

Коммуникативные универсальные действия

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

Познавательные универсальные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

Предметные результаты:

Устное народное творчество

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание тем учебного курса.

Курс литературы в 7 классе опирается на **следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Основной **формой организации** учебного процесса в рамках настоящей программы является урок, в том числе и нетрадиционные его формы (интерактивные, виртуальные, медиауроки).

Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	6
Из древнерусской литературы.	2
Из русской литературы XVIII века	2
Из русской литературы XIX века.	29
Из русской литературы XX века.	19
Зарубежная литература.	6
Заключение	3

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михаиле Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел.

Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. **«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; **Ф. Тютчев.** «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные

представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова.** «Клятва»; **К.Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; **Н. Заболоцкий.** «В этой роще березовой...»; **Б. Окуджава.** «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Берне. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Календарно-тематическое планирование

№ урока по п/п	Дата	Тема урока	Количество часов	Виды деятельности обучающихся	Планируемые образовательные результаты изучения темы	Тип урока
I четверть Введение (1 час)						
1		Введение. Каким должно быть настоящее чтение? Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: идея, проблема, герой); выразительное чтение отрывков; составление устного/письменного ответов на поставленный вопрос	знать основную тему курса на год, структуру и содержание учебника уметь искать и выделять необходимую информацию, определять понятия, создавать обобщения.	Урок – освоение нового материала. Фронтальная беседа.
Устное народное творчество (4 часа)						
2		Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	1	Структурирование и систематизация изучаемого предметного содержания; составление таблицы «Предания: жанровые и композиционные признаки», составление тезисного плана устного сообщения по теме «Предание»; составление конспекта по теме «Специфика происхождения, форм бытования фольклора и литературы».	Знать особенности преданий как жанра фольклора уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать тексты для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	Урок – освоение нового материала. Обобщающая беседа.
3		Понятие о былине. Собираемые былины. Собиратели. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда	1	Изучение содержания параграфа учебника по теме «Былины». Выразительное чтение произведения с последующим рецензированием. Составление тезисного плана сообщения, поиск незнакомых слов и	Знать особенности былины как жанра фольклора Уметь выделять и формулировать познавательную цель.	Комбинированный урок.

				их толкование.		
4		Урок внеклассного чтения. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца. Особенности былин-ного стиха и поэтических интонаций. Роль гиперболы в былинах. (На уроках 3—4 может быть изучена одна из былин по выбору учителя.) Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка. «Калевала» — карело-финский мифологический эпос.	1	Комплексное повторение; работа по теме «Киевский цикл былин», «Новгородский цикл былин». Выразительное чтение былин с последующим рецензированием. Характеристика героев, пересказ былин с употреблением изученной терминологической речи.	Знать о былинах и их худож. особенностях; своеобразие и поэтичность былин ; тематическое различие киевского и Новгородского цикла былин; иллюстр. к былинам известных художников уметь выделять и формулировать познавательную цель уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения.	Урок внеклассного чтения
5		Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц	1	Комплексное повторение, самостоятельная работа (составление плана-конспекта статьи учебника). Выполнение задания по теме:»Пословицы и поговорки«, устный монологический ответ на проблемный вопрос. Выполнение задания по теме «Выявление смысловых и стилистических особенностей пословиц и поговорок». Сопоставительный анализ пословиц разных народов мира на общую тему.	Знать Жанровые особенности пословиц и поговорок, навыки устной речи. уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Комбинированный урок. Обобщающая беседа.
Древнерусская литература(3 часа)						
6		Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»). Формирование традиции уважительного отношения к книге	1	Практическая работа «Анализ текста «Поучений...» с использованием цитирования»; поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения.	Знать понятие о древнерусской литературе, её специфике, особенностях традиций, жанры древнерусской литературы; навыки по составлению конспекта уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах, узнавать и определять объекты в соответствии с содержанием.	Урок –освоение нового материала. Обобщающая беседа.
7		«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности	1	Практическая работа «Анализ текста «Поучений...» с использованием цитирования»; поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения. Выразительное чтение отрывков из «Повести о Петре и Февронии». Составление таблицы «Жанрово-композиционные признаки жития».	Знать Особенности жанра древнерусской повести, навыки анализа текста. уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах, узнавать и определять объекты в соответствии с содержанием.	Урок – освоение нового материала. Обобщающая беседа.
8		р/р Подготовка к письменной работе на одну из тем: 1. Народная мудрость в произведениях устного народного творчества. 2. Художественные особенности русских былин или малых жанров фольклора. 3.	1	Письменный ответ на один из вопросов: : 1. Народная мудрость в произведениях устного народного творчества. 2. Художественные особенности русских былин или малых жанров фольклора. 3. Что воспевает народ в героическом	Знать Жанровые особенности былины, навыки работы над планом сочинения уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Урок развития речи

		Что воспевает народ в героическом эпосе? 4. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. 5. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?		эпосе? 4. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. 5. В чем значение древнерусской литературы для		
Из русской литературы 18 века(2часа)						
9		М. В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Обучение устному рассказу. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Лётровны 1747 года». Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. Призыв к миру. Понятие о жанре оды. Обучение выразительному чтению	1	Самостоятельная работа- сообщение о жизни и творчестве поэта. Выразительное чтение и устное рецензирование его Практическая работа: определение жанрово-композиционных особенностей текста, самостоятельное определение функции образных средств..	Знать о вкладе М.В.Ломоносова в развитие русской литературы; знать основные признаки оды уметь анализировать стихотворный текст. читать текст вслух и понимать прочитанное.	Урок-практикум
10		Г. Р. Державин. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества	1	Выразительное чтение и устное рецензирование. Групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка и их функции.) Самостоятельная работа по выявлению жанровых особенностей стихотворений.	Знать жизненный и творческий путь поэта, новаторское значение его стихотворной деятельности, навыки анализа поэтического текста уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.	Освоение нового материала. Обобщающая беседа.
Русская литература 19 века(30 часов)						
11		А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр I и Карл XII. Обучение выразительному чтению	1	Выразительное чтение и устное рецензирование. Групповая работа по тексту поэмы («Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII.») Практическая работа по выявлению жанровых особенностей поэмы и выразительных средств языка.	Знать историко-литературное и жанровое своеобразие поэмы, навыки анализа поэтического текста уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Освоение нового материала. Обобщающая беседа.
12		А. С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы	1	Выявление художественных черт баллады в «Песне о вещем Олеге». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Самостоятельная работа (устный и письменный ответ на проблемный вопрос).	Знать историко-литературное и жанровое своеобразие поэмы, навыки анализа поэтического текста уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Освоение нового материала. Обобщающая беседа.
13		А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы баллады Пушкина. Особенности композиции. Своеобразие языка	1	Выявление художественных черт баллады в «Песне о вещем Олеге». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Самостоятельная работа (устный и письменный ответ на проблемный вопрос).	Знать Летописный источник произведения, навыки анализа поэтического текста, навыки выразительного чтения уметь строить монологическое высказывание, формировать свою точку зрения, используя различные языковые средства.	Комбинированный урок. Обобщающая беседа.
14		р/р А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца	1	Применение навыков проектной деятельности при анализе драмы «Борис Годунов», повести «Станционный смотритель»: образ летописца как	Знать представление о драматических жанрах, навыки анализа поэтического текста, навыки выразительного чтения	Урок развития речи. Освоение нового материала.

		Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А. С. Пушкина»		образ древнерусского писателя; сопоставление сюжета повести с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника; различие образов рассказчика и автора-повествователя, инсценирование фрагментов повести.	уметь работать самостоятельно, планировать алгоритм ответа, выполнять учебные действия.	Обобщающая беседа.
15		А. С. Пушкин. «Станционный смотритель» — произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести	1	Применение навыков проектной деятельности при анализе драмы «Борис Годунов», повести «Станционный смотритель»: образ летописца как образ древнерусского писателя; сопоставление сюжета повести с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника; различие образов рассказчика и автора-повествователя, инсценирование фрагментов повести.	Знать роль автора и рассказчика в повести, значение библейского сюжета, понятие об образе «маленького человека» в литературе, нравственные проблемы повести; определять роль детали в худож. тексте уметь работать самостоятельно, планировать алгоритм ответа, выполнять учебные действия.	Освоение нового материала. Обобщающая беседа.
16		Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести.	1	Применение навыков проектной деятельности при анализе драмы «Борис Годунов», повести «Станционный смотритель»: образ летописца как образ древнерусского писателя; сопоставление сюжета повести с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника; различие образов рассказчика и автора-повествователя, инсценирование фрагментов повести.	Знать роль автора и рассказчика в повести, значение библейского сюжета, понятие об образе «маленького человека» в литературе, нравственные проблемы повести; определять роль детали в худож. тексте уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.	Освоение нового материала. Обобщающая беседа.
17		М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	1	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: поэма, фольклоризм литературы, композиция произведения). Работа с текстом: иллюстрирование понятия «опричнина» примерами из «Песни...», определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации «Песни...», сопоставление содержания «Песни...» с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Проект. Составление электронного альбома «Герои «Песни...» в книжной графике».	Знать о биографии поэта, основная идея, особенности конфликта «Песни...» уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии.	Урок – освоение нового материала. Обобщающая беседа.
18		Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Фольклорные начала в «Песне про царя Ивана Васильевича...». Особенности сюжета и художественной формы поэмы. Образы гуляров и образ автора.	1	Комплексная проверка домашнего задания. Составление таблицы «Калашников и Кирибеевич», тезисного плана для пересказа отрывков из «Песни...». Групповая работа: составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.	Знать о биографии поэта, основная идея, особенности конфликта «Песни...» уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии.	Освоение нового материала. Обобщающая беседа.

19		М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. Обучение анализу одного стихотворения. «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов. Обучение выразительному чтению.	1	Комплексное повторение по результатам выполнения домашнего задания. Составление устного и письменного ответа на вопрос «Почему лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова видит источник душевных и творческих сил в общении с природой?» Практическая работа «Анализ стихотворения». Составление тезисного плана рассуждения, подбор цитатных примеров для аргументации.	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; сюжет и содержание «Песни про... купца Калашникова». уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	Освоение нового материала. Обобщающая беседа.
20		у/к Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова (ответы на контрольные вопросы, тестирование)	1	Выполнение заданий с последующей самопроверкой: 1) Какой показана Россия в произведениях А.С.Пушкина? 2) Каково авторское отношение к «маленькому» человеку в «Повестях Белкина»? 3) В чем своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»? 4) Какие человеческие качества воспевают М.Ю.Лермонтов в образе купца Калашникова? 5) Почему лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова видит источник душевных и творческих сил в общении с природой?	Знать: содержание и жанры изученных худ. произведений, их авторов, особенности творчества уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Тестирование. .
II четверть.						
21		Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли.	1	Самостоятельная работа над типичными ошибками в контрольной работе. Выразительное чтение фрагментов повести, поиск и объяснение незнакомых слов, составление лексических и культурно-исторических комментариев. Составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос.	Знать: содержание повести уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	Урок – освоение нового материала. Обобщающая беседа.
22		Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое.	1	Составление плана анализа эпизода для пересказа. Самостоятельная работа: письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму. Участие в коллективном диалоге.	Знать: нравственную проблематику повести, средства раскрытия характеров героев уметь искать и выделять необходимую информацию.	Комбинированный урок. Обобщающая беседа.
23		р/р Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»: «Авторская оценка образа Тараса Бульбы», «Смысл противопоставления образов Остапа и Андрия в повести Гоголя „Тарас Бульба“». «Роль картин природы в понимании человеческих характеров (по повести Н. В. Гоголя „Тарас Бульба“)»	1	Составление плана эпизода с последующей взаимопроверкой Групповая практическая работа: подбор цитатных примеров, иллюстрирующих формы выражения авторской позиции. Самостоятельная работа: письменный ответ на проблемный вопрос	Знать: содержание повести; строение письменного высказывания уметь выделять и формулировать познавательную цель.	Урок развития речи.
24		И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их	1	Анализ эпизодов повести. Конкурс пересказа эпизодов, выразительное чтение, рецензирование	Знать: содержание понятия «пейзаж» уметь искать и выделять необходимую	Урок – освоение нового материала.

		гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа.		Формы выражения авторской позиции (подбор примеров). Самостоятельная работа – пейзаж и его роль в рассказе. Групповая работа: составление характеристики главного героя.	информацию в предложенном тексте.	Обобщающая беседа.
25		р/р И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Особенности жанра. Обучение домашнему сочинению стихотворения в прозе	1	Устный и письменный анализ текста. Составление письменного ответа на проблемный вопрос. Конкурс пересказа эпизода. Составление тезисного плана для рассуждения по проблеме. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение и его рецензирование.	Знать: своеоб-разие стихот-ворений в про-зе Уметь: анализи-ровать поэтику сти-хотворений в прозе	Урок развития речи.
26		Н. А. Не к р а с о в. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. Обучение выразительному чтению. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска»	1	Иллюстрирование эпизодов по теме урока, выразительное чтение, его рецензирование. Самостоятельная работа: составление плана ответа на вопрос «Какие исторические события легли в основу сюжета поэмы?» . Групповая работа по выявлению силы духа русских женщин.	Знать: сюжет и композицию по-эмы уметь узнавать , называть и определять объекты в соответствии с их содержанием. уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Комбинированный урок. Обобщающая беседа.
27		Урок внеклассного чтения. Н. А. Некрасов. « Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Обучение выразительному чтению	1	Выразительное чтение, его рецензирование. Самостоятельная работа- выявление исторических реалий в стихотворении. Групповая работа: подбор цитат –примеров по своеобразие некрасовской музыки.	Знать: об об-разной яркости и повествова-тельном начале Некрасова уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Урок –освоение нового материала. Обобщающая беседа.
28		Урок внеклассного чтения. А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.		Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение, его письменное рецензирование. Индивидуальная и парная работа по выявлению исторических реалий , признаков баллады , выявление авторской позиции.	Знать: содер-жание баллад, определение жанра балла-ды, образную природу баллад уметь узнавать , называть и определять объекты в соответствии с их содержанием.	Урок –освоение нового материала. Обобщающая беседа.
29		М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности.	1	Выразительное чтение сказки , его устное и письменное рецензирование. Работа со словарём литературоведческих терминов.Составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста», выявление способов выражения авторской позиции.» Устная и письменная характеристика героев.	Знать: содер-жа-ние сказок, оп-ределение по-нятий «аллего-рия», «фантас-тика» уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	Комбинированный урок. Обобщающая беседа.
30		р/р. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. Подготовка к	1	Выразительное чтение сказки , его устное и письменное рецензирование. Работа со словарём литературоведческих терминов.Составление	Знать: содер-жа-ние сказок, оп-ределение по-нятий «аллего-рия», «фантас-тика» уметь осмысленно читать и объяснять	Раскрыть смысл названия сказки

		домашнему сочинению «Средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина»		таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста», выявление способов выражения авторской позиции.» Устная и письменная характеристика героев.	значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	
31		у/к. Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина»	1	Письменный ответ на вопрос «Каковы средства создания комического в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина?» Работа с тестами по творчеству И.С.Тургенева, , Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина.		Урок контроля
III четверть.						
32		Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых	1	Изучение содержания параграфа учебника с последующим обсуждением, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока. Групповая работа по тексту повести : составление портретной характеристики героев. Самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков с последующим его рецензированием. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.	Знать: что та-кое «автобио-графическая повесть» уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Урок –освоение нового материала. Обобщающая беседа.
33		Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	1	Выразительное чтение фрагментов повести с последующим обсуждением. Составление плана различных видов пересказа. Составление плана анализа эпизода. Работа в парах с последующей взаимопроверкой материалов цитат, иллюстрирующих авторскую позицию. Индивидуальная работа с последующим коллективным диалогом по различению образов авт-ора—повествователя и рассказчика.	Знать: что та-кое самоана-лиз и само-оценка героя уметь оценивать и формулировать усвоенное. уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию.	Урок –освоение нового материала. Обобщающая беседа.
34		И. А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.	1	Выразительное чтение рассказа, с последующим его рецензированием. Различные виды пересказа. Составление плана и текста письменного высказывания на тему «В чём сложность взаимопонимания детей и взрослых?»	Знать: что на-зывают психо-логическим рассказом уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.	Урок –освоение нового материала. Обобщающая беседа
35		р/р. И. А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина — прозаика и поэта. Подготовка к сочинению «„Золотая пора детства" в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина»	1	Выразительное чтение фрагментов рассказа, с последующим рецензированием. Различные виды пересказа. Участие в коллективном диалоге о теме и идее рассказа, портретной характеристике героя	Знать: содержа-ние понятия «деталь художественного произведения» уметь извлекать необходимую информацию из текста. уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.	Урок развития речи. Урок – освоение нового материала. Обобщающая беседа.
36		А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа.	1	Элементы проектной работы: подбор цитатных примеров на тему: «Речь героев как средство их характеристики» . Составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом.	Знать: сюжет и образную сис-тему рассказов; говорящие фа-милии, юмор, роль художест-венной детали; язык персона-жей уметь осознавать усвоенный материал, а	Урок –освоение нового материала. Обобщающая беседа.

					также качество и уровень усвоения. уметь ставить вопросы , обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	
37		Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире.	1	Выразительное чтение рассказа с последующим обсуждением. Составление плана статьи учебника с последующим пересказом. Подбор цитат , характеризующих речь героя , составление характеристики героев.	Знать: сюжет и образную сис-тему рассказов; говорящие фа-милии, юмор, роль художест-венной детали; язык персона-жей уметь осознавать усвоенный материал, контролировать качество усвоения. уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Урок –освоение нового материала.
38		Два лица России в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник»	1	Изучение содержания параграфа учебника, определение значения незнакомых слов и понятий. Конкурс на лучшее инсценирование фрагментов рассказа, различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге о средствах юмористической характеристики героев. Викторина на знание текста рассказов.	Знать: сюжет и образную сис-тему рассказов; говорящие фа-милии, юмор, роль художест-венной детали; язык персона-жей уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Урок –освоение нового материала. Обобщающая беседа.
39		Урок внеклассного чтения. Смех и слезы в рассказах А. П. Чехова «Тоска», «Размазня» и др.	1	Изучение содержания параграфа учебника, определение значения незнакомых слов и понятий. Конкурс на лучшее инсценирование фрагментов рассказа, различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге о средствах юмористической характеристики героев. Викторина на знание текста рассказов.	Знать: тему, ос-новную идею, систему обра-зов рассказа уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Урок внеклассного чтения
40		Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В. А. Жуковский. «Приход весны». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». И. А. Бунин. «Родина». Обучение анализу лирического текста. Подготовка к домашнему сочинению по русской поэзии XIX века	1	Выразительное чтение стихов с последующим обсуждением. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа стихотворения. Лабораторная работа по теме «Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.» Письменный ответ на проблемный вопрос.	Знать: особен-ности поэтичес-кого текста Уметь: анализиро-вать поэтический текст	Урок –освоение нового материала
Из литературы 20 века.(21 час)						
41		М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров	1	Выразительное чтение фрагментов повести с последующим рецензированием. Различные виды пересказа Выявление элементов сюжета и композиции повести. Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка ». Конкурс на лучшее инсценирование фрагментов. Подбор материалов и цитат на заданную тему.	Знать: автоби-ографический характер повес-ти, содержание повести; нравс-твенную проб-лематику уметь выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей. уметь ставить вопросы , обращаться за помощью к учебной литературе	Урок –освоение нового материала. Обобщающая беседа.
42		«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и	1	Выразительное чтение фрагментов повести с последующим рецензированием. Различные виды пересказа Выявление элементов сюжета и композиции	Знать: причины поступков геро-ев уметь выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей. уметь ставить вопросы , обращаться за	Урок –освоение нового материала. Обобщающая беседа.

		идее произведения.		повести. Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка». Конкурс на лучшее инсценирование фрагментов. Подбор материалов и цитат на заданную тему.	помощью к учебной литературе	
43		Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство» (по выбору учителя). Портрет как средство характеристики героя.	1	Выразительное чтение фрагментов рассказа с последующим рецензированием. Различные виды пересказа Составление таблицы «Пафос романтических рассказов М.Горького». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «романтическое произведение», «тема», «идея». Обсуждение произведений книжной графики.	Знать: причины поступков геро-ев уметь выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей. уметь объяснять значение прочитанного, выбирать текст в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	Урок –освоение нового материала
44		Урок внеклассного чтения. «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изер-гиль». Романтический характер легенды.	1	Выразительное чтение фрагментов рассказа с последующим рецензированием. Различные виды пересказа Составление таблицы «Пафос романтических рассказов М.Горького».	Знать: форми-рование отно-шения к собы-тиям и героям рассказа уметь объяснять значение прочитанного, выбирать текст в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	Урок внеклассного чтения.
45		В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения. Смысловая роль ритма и рифмы. Обучение выразительному чтению.	1	Выразительное чтение стихов с последующим обсуждением. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Составление письменного ответа на вопрос «В чём сходство и различие образа лирического героя и автора?» Групповая работ: характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих систему стихосложения.	Знать: взгляд поэта на роль поэзии в жизни людей, содер-жание стихо-творения уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Урок –освоение нового материала. Обобщающая беседа.
46		Урок внеклассного чтения. В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. Его гуманизм и сочувствие ко всему живому.	1	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нем. Выразительное чтение стихотворения и его рецензирование. Составление письменного ответа на проблемный вопрос «Каково значение художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтической лексики, синтаксиса, тропов, фигур, фоники)?» Подбор цитат, иллюстрирующих понятие «лирический герой», «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение». Анализ стихотворения.	Знать: содержа-ние стихотворе-ния уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Урок внеклассного чтения.
47		Л. Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.	1	Обсуждение прочитанного. Практическая работа: подбор цитатных примеров при составлении устного ответа на проблемный вопрос: «Каковы доказательства душевной щедрости героя рассказа А.П.Платонова?» Подготовка к проекту «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	Знать: изобра-жение мира и человека в рас-сказе уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров.	Урок –освоение нового материала. Обобщающая беседа.

48		А. П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку.	1	Обсуждение прочитанного. Практическая работа: подбор цитатных примеров при составлении устного ответа на проблемный вопрос: «Каковы доказательства душевной щедрости героя рассказа А.П.Платонова?» Подготовка к проекту «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	Знать: изображение мира и человека в рассказе уметь оценивать и формулировать усвоенное.	
49		Урок внеклассного чтения. А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова.	1	Обсуждение прочитанного. Практическая работа: подбор цитатных примеров при составлении устного ответа на проблемный вопрос: «Каковы доказательства душевной щедрости героя рассказа А.П.Платонова?» Подготовка к проекту «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	Знать: изображение мира и человека в рассказе уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров.	Урок внеклассного чтения.
50		Урок развития речи. Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века).	1	Обсуждение прочитанного. Практическая работа: подбор цитатных примеров при составлении устного ответа на проблемный вопрос: «Каковы доказательства душевной щедрости героя рассказа А.П.Платонова?» Подготовка к проекту «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	Знать: способы создания поэтических образов выделять и формулировать познавательную цель. уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.	Урок развития речи.
51		Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов	1	Выполнение работы над ошибками. Самостоятельная работа : «Изобразительно-выразительные средства в стихотворениях Б.Л.Пастернака.» Работа в парах по составлению ответа на проблемный вопрос. Выразительное чтение с последующим рецензированием	Знать: способы создания поэтических образов уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.	Урок –освоение нового материала.
52		у/к. Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения	1	Индивидуальная работа. Выполнение тестов. Осуществление функций контроля и самоконтроля изученных понятий, алгоритма самопроверки.	Знать: способы создания поэтических образов выделять и формулировать познавательную цель уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Урок контроля
IV четверть						
53		Урок внеклассного чтения. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова и др.	1	Выразительное чтение стихов с последующим обсуждением. Групповая работа : составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос об использовании изобразительно-выразительных средств (поэтической лексики и синтаксиса, тропов, фигур, фонки и т.д.) и определение их функции. Работа в парах : подбор примеров, иллюстрирующих понятие	Знать: тематику пейзажной лирики Твардовского, ее мотивы – мотивы перемен, обновления и надежд, связанные с мотивом вечного движения в природе; пафос уметь читать вслух , понимать прочитанное.и аргументировать свою точку зрения.	Урок –освоение нового материала. Обобщающая беседа.

				«интервью». Конкурс на лучшее исполнение стихов. Анализ стихотворений.		
54		Ф. А. Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Понятие о литературной традиции. Литературные традиции в рассказе Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади»	1	Поиск материалов о биографии писателя с использованием учебника, справочной литературы и Интернета. Групповая работа по составлению плана рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа с последующим его рецензированием.	Знать: понятия «рассказ» и «антитеза» уметь ставить вопросы, обращаться за помощью к учебной литературе	Урок –освоение нового материала. Обобщающая беседа.
55		Е. И. Носов. Слово о писателе. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. Подготовка к домашнему сочинению.	1	Составление тезисного плана статьи учебника, рассказ по составленному плану. Чтение фрагментов рассказа с последующим рецензированием. Различные виды пересказа Работа в парах : подбор примеров, иллюстрирующих понятия : портрет героя, юмор, речь героя. Участие в коллективном диалоге., составление речевой характеристики героев рассказа.	Знать творчес-тво Носова, особенности его рассказов уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Комбинированный урок. Обобщающая беседа.
56		Урок внеклассного чтения. Ю. П. Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1	Выразительное чтение рассказа, с последующим рецензированием. Групповая работа по составлению плана характеристики героев. Составление письменного ответа на проблемный вопрос. Коллективная работа: различные виды пересказа, участие в коллективном диалоге, составление плана ответа на проблемный вопрос.	Знать: психоло-гизм произведе-ния, нравст-венный выбор героя и его мо-тив уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.	Урок внеклассного чтения
57		Урок внеклассного чтения. Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий и др.). Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	1	Выразительное чтение стихов с последующим обсуждением. Участие в коллективном диалоге об особенностях пейзажной лирики в стихотворениях поэтов. Практическая работа: составление устного и письменного анализа стихотворения.	Знать: особен-ности лирики как рода лите-ратуры; литера-турные приемы, используемые в лирике: эпитет, метафора, сра-внение уметь ставить вопросы, обращаться за помощью к учебной литературе	Урок внеклассного чтения
58		А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое.	1	Самостоятельная работа: составление тезисного плана статьи учебника, рассказ по составленному плану. Лабораторная работа в парах: подбор примеров, иллюстрирующих понятие лирический герой. Групповая работа: : выявление художественно значимых выразительно-изобразительных средств языка поэта (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Работа в парах: : подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности стихотворений, различные формы выражения авторской позиции.	Знать: темати-ку пейзажной лирики Твар-довского, ее мотивы – моги-вы перемен, обнов-ления и на-дежд, связан-ные с мотивом вечного движе-ния в природе; пафос уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, соотносить её с позицией автора текста..	Урок –освоение нового материала.

59		Урок внеклассного чтения. Д.С.Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанры литературы.	1	Самостоятельная работа со статьёй учебника, составление плана, пересказ; заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки публицистического произведения». Выразительное чтение фрагментов текста. Групповая работа: анализ различных форм выражения авторской позиции.	Знать: публицистику, публицистические произведения уметь искать и извлекать необходимую информацию из текста.	Урок внеклассного чтения
60		М. М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1	Работа в парах с теоретическим литературоведческим материалом «Идейно-эмоциональное содержание рассказа». Составление тезисного плана для пересказа эпизодов. Групповая работа: устный и письменный ответ на вопрос «Каковы приёмы комического в рассказе?»	Знать творчество Зощенко, содержание его рассказов уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Урок – освоение нового материала. Обобщающая беседа.
61		Урок внеклассного чтения. Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, времени и вечности	1	Самостоятельная работа со статьёй учебника. Работа в парах по теме «Песня как синтетический жанр искусства». Выразительное чтение стихов с последующим обсуждением. Участие в коллективном диалоге по теме «Идейное своеобразие стихотворений Б.Окуджавы.».	Знать: особенности лирики как рода литературы; литературные приемы, используемые в лирике: эпитет, метафора, сравнение уметь выделять и формулировать познавательную цель.	Урок внеклассного чтения
Из литературы народов России. (1час)						
62		Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта.	1	Выразительное чтение стихов с последующим рецензированием. Самостоятельная работа заполнения таблицы: «Жанрово-композиционные особенности лирики Р.Гамзатова» . Работа в парах по теме «Особенности художественной образности поэта». Устный и письменный ответ на вопрос: «Каков лирический герой Р.Гамзатова?»	Знать: особенности художественной образности дагестанского поэта уметь искать и извлекать необходимую информацию из прослушанного и прочитанного текста.	Комбинированный урок. Обобщающая беседа.
Из зарубежной литературы. (6часов)						
63		Р. Берне. Слово о поэте. «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса.	1	Выразительное чтение стихов с последующим рецензированием.. Групповая работа: устный и письменный ответ на проблемный вопрос «Особенности творчества Р.Бёрнса». Участие в коллективном диалоге о содержании и идее произведения и его народно-поэтический характер.	Знать: образ-настроение, образ-представление уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Урок – освоение нового материала.
64		Дж. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины. Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению.	1	Выразительное чтение стихов с последующим рецензированием..Индивидуальный проект «Выявление черт фольклора. Определение функций фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в произведениях зарубежной литературы». Составление тезисного плана к	Знать: вольно-любивая поэзия уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием.	Комбинированный урок. Обобщающая беседа.

				рассуждению. Лабораторная работа по теме «Анализ текста (элементы композиции, особенности языка)»		
65		Японские хокку (хайку). Особенности жанра	1	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом: подбор цитат к теме «Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя стихами.». Выразительное чтение стихов с последующим рецензированием.	Знать: жанры японской поэзии уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Комбинированный урок. Обобщающая беседа.
66		Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1	Выразительное чтение стихов с последующим устным рецензированием. Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом: анализ текста по алгоритму выполнения задания. Групповая практическая работа : подбор примеров, иллюстрирующих понятия «герой повествования, тема, идея». Составление тезисного плана к различным видам пересказа. Участие в коллективном диалоге об алгоритме проведения анализа текста.	Знать: содержание рассказа уметь определять меры усвоения изученного материала	Урок – освоение нового материала.
67		<i>Урок внеклассного чтения.</i> Р. Д. Брэдли. Слово о писателе. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра.	1	Выразительное чтение с последующим устным рецензированием. Индивидуальная и парная работа : подбор примеров, иллюстрирующих функции языковых и композиционных средств в тексте рассказа.. Групповая работа над проблемой «Как работать с текстом в подборе аргументов для рассуждения?»	Знать: содержание рассказа уметь построить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.	Урок внеклассного чтения
68		<i>Тест.</i> Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. Итоги года и задание на лето.	1	Выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения.	Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение Уметь: объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям	Урок контроля.

